

PARCOURS À VÉLO AUTOUR DU LOUVRE-LENS

MUSÉE • BASE 11/19 • CITÉS MINIÈRES • CENTRE-VILLE



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
À DIRE

BIENVENUE !

Cette brochure conçue par le Pays d'art et d'histoire de la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin vous propose de découvrir les richesses que recèlent les abords du Louvre-Lens. Le secteur compris entre le musée, le grand site minier de la Base 11/19 à Loos-en-Gohelle et le centre ville de Lens sert d'écrin à cet itinéraire entre patrimoine minier, architecture Art déco de la Reconstruction et grands programmes d'aménagements contemporains. Il permet de saisir la trajectoire singulière d'un territoire riche de son patrimoine et de ses projets.

UN PATRIMOINE UNIVERSEL EXCEPTIONNEL

Depuis 2012 le Bassin minier Nord-Pas de Calais est inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Plusieurs sites présentés dans ce parcours et signalés par un pictogramme font partie des 353 éléments sélectionnés dans le périmètre Patrimoine mondial qui concerne 87 communes et inclut entre autres : 17 fosses ou vestiges significatifs ; 21 chevalements ; 51 terrils ; 54 kilomètres de cavaliers ; 3 gares ; 124 cités ; 38 écoles et groupes scolaires ; 26 édifices religieux ; 22 équipements de santé ; 7 équipements collectifs divers ; 3 « grands bureaux » de Compagnies minières ; 4 000 hectares de paysage. Pour plus d'information sur le Bassin minier Patrimoine mondial : www.bassinminier-patrimoinemondial.org

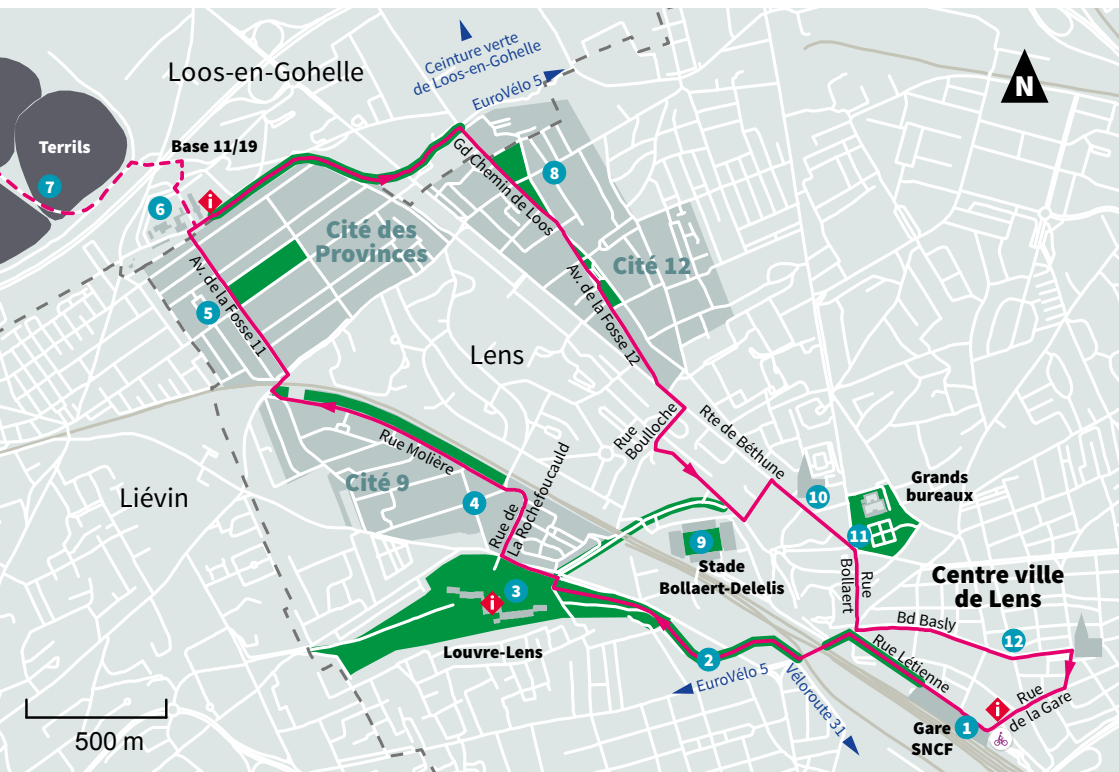
EURALENS : DE L'ARCHIPEL NOIR À L'ARCHIPEL VERT

Le musée-parc du Louvre-Lens et les récents aménagements réalisés sur ses abords constituent la centralité et la première étape d'un vaste programme de métamorphose du territoire. Ce projet défini par le paysagiste Michel Desvigne se structure à partir des friches minières transformées en parcs, des anciennes voies ferrées des mines réinvesties en liaisons douces et des cités minières et leurs jardins formant une trame urbaine de grande qualité. Il préfigure le passage d'un archipel noir à un archipel vert à l'échelle du Pôle métropolitain de l'Artois (600 000 habitants) articulé autour du projet de « La Chaîne des parcs » qui doit relier de grands équipements et pôles d'attractivité en valorisant la structure paysagère du bassin minier. Pour en savoir plus : www.euralens.org

UN CIRCUIT DE 10 KM

Le parcours peut se faire à vélo (de 45 minutes à 1h30) ou à pied (de 2h à 3h00). Les plus motivés pourront également vivre l'expérience unique de l'ascension des plus hauts terrils d'Europe à partir de la Base 11/19 !

Si l'itinéraire proposé emprunte pour l'essentiel des voies douces et des pistes cyclables, certaines portions sont ouvertes à la circulation. Pour votre propre sécurité et celle des autres utilisez les équipements obligatoires et respectez le code de la route.



LÉGENDE

1 Gare SNCF de Lens

2 Cavalier minier

3 Louvre-Lens

4 Cité 9

5 Cité des Provinces

6 Base 11/19 à Loos-en-Gohelle

7 Terrils de Loos-en-Gohelle

8 Cité 12

9 Stade Bollaert-Delelis

10 Église du Millenium

11 Grands bureaux

12 Boulevard Basly et place Jean Jaurès

— Tracé du parcours

- - - Accès aux terrils

La numérotation des points d'intérêt est indicative, les différents sites peuvent être visités dans un autre ordre en fonction de votre point de départ.

■ Espaces verts / cordons boisés

📍 Office de tourisme / points d'information touristique

🚲 Location de vélos

▶ Autres itinéraires cyclo

Renseignez-vous auprès de l'Office de Tourisme et du Patrimoine de la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin pour découvrir les visites-guidées, les parcours d'interprétation et les différents évènements proposés toute l'année par le Pays d'art et d'histoire de Lens-Liévin, le Louvre-Lens, le CPIE Chaîne des terrils, Culture Commune ainsi que les villes de Lens et de Loos-en-Gohelle.

Pour découvrir la destination Autour du Louvre Lens : www.autourdulouvre.lens.fr



1



2

1 GARE SNCF DE LENS

Inauguré en 1927, cet édifice en béton armé de l'architecte Urbain Cassan, dont la forme évoque celle d'une locomotive, illustre l'influence exercée par l'Art déco lors de la Reconstruction de la ville après les destructions massives de la Première Guerre mondiale. L'ensemble est conçu en tenant compte de la problématique des affaissements miniers avec des fondations permettant d'introduire des vérins hydrauliques afin de compenser d'éventuels mouvements de terrain. Dans le hall, les voyageurs peuvent admirer les mosaïques d'inspiration cubiste d'Auguste Labouret qui évoquent notamment la mine et le monde ferroviaire. La gare de Lens était particulièrement importante pour le transport du charbon extrait aux alentours.

2 CAVALIER MINIER

Cette allée emprunte le tracé d'un ancien cavalier minier, voie ferrée destinée au transport du matériel et du charbon entre les sites d'extraction. Ce tronçon reliait notamment la gare de Lens à la fosse 9 de la Société des Mines de Lens sur laquelle a été édifié le Louvre-Lens.

Les cordons boisés permettent désormais de relier en voie douce les grands équipements du territoire et de renforcer les qualités urbaines, paysagères et environnementales de la nouvelle centralité qui se dessine autour du musée.

1. La gare de Lens.
2. Un train de charbon sur un cavalier minier.
3. Détail d'une des mosaïques d'Auguste Labouret à l'intérieur de la gare.
4. Perspective sur le paysage façonné par l'industrie charbonnière depuis le parc du musée.
5. Habitations de la cité 9.



3



3 LOUVRE-LENS

Inauguré en 2012, le Louvre-Lens a été édifié sur l'ancien site d'extraction de charbon de la fosse 9 de la Société des Mines de Lens. Cet équipement prestigieux symbolise le renouveau du territoire. Conçu par les architectes japonais Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa de l'agence SANAA avec la paysagiste Catherine Mosbach, le musée-parc s'inscrit de manière harmonieuse et subtile dans son environnement. L'implantation des bâtiments, leur architecture avec les grandes façades vitrées ou en aluminium anodisé favorisent, entre reflets et transparences, une relation permanente entre le musée et l'écrin paysagé de l'ancienne friche minière. Au-delà, le dialogue entre le musée-parc et le paysage alentour, façonné par l'industrie charbonnière et d'une valeur patrimoniale exceptionnelle, a été déterminant dans le projet architectural ainsi que pour les aménagements urbains en cours et à venir. La visite du musée-parc permet ainsi d'appréhender la richesse du Bassin minier Nord-Pas de Calais inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO et la trajectoire de reconversion du territoire à laquelle participe le musée. Contrairement au musée parisien, structuré autour de départements spécialisés (peintures, antiquités égypt-

tiennes, arts de l'islam etc.), la présentation des œuvres se fait ici à partir d'une sélection au sein d'un même espace décloisonné : la Galerie du Temps qui propose un voyage à travers les siècles et les civilisations et un regard inédit sur les collections du Louvre. De grandes expositions temporaires sont également proposées.

4 CITÉ 9

La cité 9, dite Saint-Théodore en l'honneur de l'un des administrateurs de la Société des Mines de Lens, Théodore Barrois, était directement rattachée à la fosse du même nom sur laquelle a été édifié le musée du Louvre-Lens. L'actuelle rue La Rochefoucauld, qui menait à l'entrée du carreau de fosse, regroupait l'essentiel des équipements collectifs. Implantées à chacune de ses extrémités, la maison de l'ingénieur et l'église Saint-Théodore (œuvre de l'architecte Louis-Marie Cordonnier) soulignent l'encadrement hiérarchique et moral de la Société des Mines de Lens sur les mineurs et leurs familles. Réédifiée après les destructions de la Première Guerre mondiale, cette cité présente une diversité de modèles de logements caractérisés par l'alternance des matériaux mis en œuvre, la variété des volumétries de toiture et les décors de faux colombages.



- 1. La fosse 9 en 1936.
- 2. Le Louvre-Lens.
- 3. Maison curiale, cité des Provinces.
- 4. Jardin d'un logement minier, cité des Provinces.
- 5. Plan des équipements de la cité des Provinces.

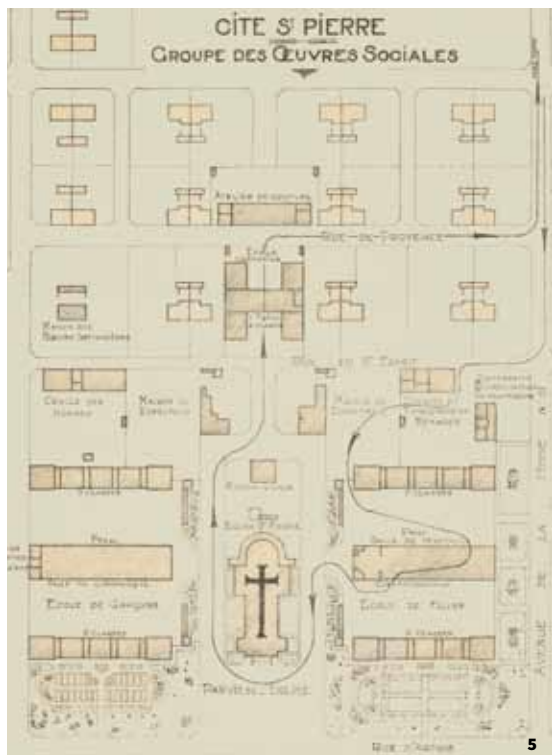




5 CITÉ DES PROVINCES

Associée à la fosse 11/19, cette cité qui compte près de 600 logements appartient à un ensemble exceptionnel qui témoigne de la puissance de la Société des Mines de Lens. Construite à partir de 1894, elle est détruite lors de la Première Guerre mondiale puis reconstruite et agrandie au début des années 1920. Cité pavillonnaire structurée à partir d'une trame orthogonale, elle se singularise par les vastes parcelles qui entourent les maisons. Généralement groupées par deux ou trois, ces habitations offrent une grande richesse architecturale grâce à la variété des modèles. Le centre de la cité rassemble espaces verts et équipements collectifs. Illustrations du paternalisme minier, ces équipements renforçaient le fonctionnement autarcique de la cité sous l'autorité de la Société et constituaient un symbole de sa puissance. L'essentiel de ces édifices ont été conservés à l'exception de l'église Saint-Pierre détruite en 1987 car fortement dégradée du fait des affaissements miniers et d'un défaut d'entretien. Les jardins associés aux logements miniers contribuent à la qualité du cadre de vie. Autrefois potagers pour l'alimentation, espaces de détente pour les mineurs après leur travail au fond, les jardins constituaient également un « loisir

hygiénique » encouragé par les compagnies minières afin de contrôler le temps libre des ouvriers.





6 BASE 11/19 À LOOS-EN-GOHELLE

Avec les fosses Arenberg à Wallers, Delloye à Lewarde et 9/9bis à Oignies, la fosse 11/19 à Loos-en-Gohelle est l'un des quatre grands sites de production emblématiques de la mémoire minière du Bassin Nord-Pas de Calais. Créé par la Société des Mines de Lens, ce site d'extraction en fonction de 1894 à 1986 a conservé l'essentiel des bâtiments composant le carreau de fosse. L'exploitation du puits n° 11, de 1894 à 1960, est marquée par la destruction du site lors de la Première Guerre mondiale et par sa reconstruction au début des années 1920. Celle du n° 19 correspond à la phase de concentration de la production entre 1960 et 1986. A l'arrêt de l'exploitation, le site a été sauvé de la destruction grâce à la mobilisation des acteurs locaux qui ont développé un projet de reconversion fondé sur la mémoire minière, la culture, l'économie et l'environnement dans le cadre d'un « pôle de référence du développement durable ». Avec la cité des Provinces et les terrils qui lui sont associés, la « Base 11/19 » permet d'appréhender l'ensemble du « système minier » et son impact sur le paysage.

7 TERRILS DE LOOS-EN-GOHELLE

Erigés avec les déchets pierreux de l'extraction, ces terrils, parmi les plus hauts d'Europe, culminent à 186 m et offrent une vue grandiose sur le bassin minier, les collines de l'Artois, les monts de Flandre et la métropole lilloise.

Points de vue privilégiés, ce sont également des éléments hautement symboliques de l'identité paysagère du Bassin minier Nord-Pas de Calais. Ils accueillent une faune et une flore diversifiées qui en font de véritables îlots de biodiversité. Grâce aux travaux de sécurisation et à l'aménagement d'accès, ils sont également devenus des zones de loisirs propices à la randonnée ou au parapente.

Les terrils sont des espaces fragiles. Afin de limiter l'érosion des sols, il est impératif de respecter les lieux en empruntant les accès et sentiers aménagés.



3

8 CITÉ 12 DE LA SOCIÉTÉ DES MINES DE LENS

La cité 12 constitue un ensemble patrimonial exceptionnel associant vestiges du site d'extraction, maisons d'ingénieurs et de porions, logements ouvriers et équipements collectifs. Cette cité présente des qualités architecturales, urbaines et paysagères remarquables. L'avenue qui mène à la fosse offre une perspective monumentale marquée par la disposition du bâti autour d'une succession de terre-pleins et de places arborées. Parmi les équipements éducatifs, médicaux et religieux, l'église Saint-Edouard, édifiée selon les plans de l'architecte Louis-Marie Cordonnier et le groupe scolaire témoignent de l'influence du style régionaliste. A proximité de l'ancienne fosse 12, les maisons d'ingénieurs et de cadres dominent la cité et traduisent par leurs importants volumes, leurs décors et leur implantation, l'autorité de la hiérarchie sur les habitants.

9 STADE BOLLAERT-DELELIS

Il est construit à l'initiative de Félix Bollaert par des mineurs de la fosse 5 de la Société des Mines de Lens lors de la crise économique de 1929 pour éviter de les mettre au chômage. Le stade du Racing Club de Lens (club fondé en

1906) est un temple du football réputé pour la ferveur de son public. Inauguré en 1933, il est remanié plusieurs fois avant de prendre sa configuration de stade « à l'anglaise » qui permet aux spectateurs d'être au plus près de la pelouse. Il a fait l'objet d'une importante campagne de travaux pour l'accueil de plusieurs matchs de l'Euro 2016.



4

1. La Base 11/19.
2. Vue sur les terrils jumeaux.
3. Vue d'ensemble de la cité 12 par G. Peltier.
4. Le stade Bollaert-Delelis.



10 EGLISE DU MILLENIUM

En 1919, une chapelle en bois est édiflée à proximité de la fosse 1 des Mines de Lens, en attendant la reconstruction de l'église Saint-Léger en centre-ville. Elle est ensuite plus particulièrement affectée au culte des familles polonaises qui s'installent en masse dans la région pour soutenir la reconstruction et travailler dans les mines. Grâce aux dons de la communauté polonaise, cette église célébrant le millénaire de la chrétienté en Pologne est construite en 1966. A l'intérieur, les vitraux de l'artiste Andrzej Kulesza évoquent l'histoire riche et tourmentée de ce pays. L'église est un témoignage vivant de la présence polonaise dans le Bassin minier.

11 GRANDS BUREAUX DE LA SOCIÉTÉ DES MINES DE LENS

C'est dans ce bâtiment édifié entre 1928 et 1930 que sont régis, jusqu'à la fin de l'exploitation charbonnière en 1990, le travail dans les fosses, la transformation, le transport et la commercialisation du charbon ainsi que la vie quotidienne des mineurs et de leurs familles (logements, œuvres sociales...). Ses dimensions impressionnantes, son architecture régionaliste inspirée de la renaissance flamande, ses prestigieux intérieurs Art déco

et l'aménagement de ses jardins traduisent clairement la mise en scène d'un grand décor destiné à exprimer la puissance retrouvée de la Société des Mines de Lens suite aux destructions de la Grande Guerre. L'édifice accueille désormais la Faculté des Sciences Jean Perrin.

12 BOULEVARD BASLY ET PLACE JEAN JAURÈS

Dominée par l'église Saint-Léger, la place Jean-Jaurès constitue, avec le boulevard Basly qui la prolonge, le cœur historique de la ville. Lors de la Reconstruction, aucune règle spécifique n'est imposée. Les immeubles de ce secteur commerçant adoptent alors des architectures d'inspirations variées. L'influence exercée par l'Art déco, style en plein essor à cette période, est toutefois très nettement perceptible. En témoignent les nombreuses façades sur lesquelles on peut observer divers reliefs, ferronneries ou mosaïques qui reprennent les décors géométriques, les corbeilles et autres motifs floraux stylisés caractéristiques de ce style.



3



1. L'aigle blanc, emblème de la Pologne, sur les vitraux de l'église du Millenium.
2. Décor Art déco place Jean Jaurès.
3. Les grands bureaux de la Société des Mines de Lens depuis le jardin.
4. L'église Saint-Léger et la place avant la Première Guerre mondiale.

Directeur de la publication : Sylvain Robert, Président de la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin (CALL).

Conception et réalisation : CALL / Service Pays d'art et d'histoire / Yann Cussey.

Remerciements : Centre Historique Minier Lewarde, Direction Régionale des Affaires Culturelles, EuraLens, Louvre-Lens, Mission Bassin Minier, Mission Louvre-Lens Tourisme, Office de Tourisme et du Patrimoine de la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin, Ville de Lens, Ville de Loos-en-Gohelle.

Crédits photos : Laurent Lamacz ; Matthieu Brard ; CALL / Yann Cussey ;

Coill. Jean-Marie Minot ; SANAA / Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa - IMREY CULBERT / Celia Imrey et Tim Culbert - MOSBACH PAYSAGISTE / Catherine Mosbach ; Hisao Suzuki ; Centre Historique Minier (prêt ANMT) ; RCLens ; Archives Municipales de la Ville de Lens.

Cartographie : CALL / Service SIG / F. Cousin ; Source : OpenStreetMap ; DGFiP Cadastre 2016

Maquette : CALL / Service communication / G. Galvaire d'après DES SIGNES studio Muchir Desclouds 2015

Impression : Imprimerie L'Artésienne, Liévin

ISBN : 979-10-95203-04-9

« VOUS ÉTIEZ L'ANCIPEL NOIR, (.©.), VOUS ALLEZ DEVENIR L'ANCIPEL VERT, LA VILLE DURABLE. »

Michel Desvignes, paysagiste et grand prix d'urbanisme, 2011

Parcours à vélo autour du Louvre-Lens

Le Pays d'art et d'histoire de Lens-Liévin a conçu cette brochure pour vous permettre de découvrir le riche patrimoine que recèlent les abords du Louvre-Lens.

Le parcours peut se faire à vélo (de 45 minutes à 1h30) ou à pied (de 2h à 3h00).

Possibilité de louer des vélos et des vélos à assistance électrique à côté de la gare de Lens :

Boutique Biclo
Place du G^e de Gaulle
62300 Lens
En semaine : 0 810 00 11 78
Le week-end : 03 21 14 62 16
www.tadao.fr

Le territoire de la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication attribue le label Villes ou Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui mènent un projet cohérent de valorisation et de sensibilisation du patrimoine.

Des vestiges antiques à l'architecture du 20^e siècle, les Villes et Pays d'art et d'histoire mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 186 Villes et Pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

Le Pays d'art et d'histoire de Lens-Liévin

valorise le patrimoine, l'architecture et les paysages des 36 communes de la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin.

Il propose toute l'année des animations pour les habitants, les visiteurs et les scolaires : visites-guidées, expositions, actions d'éducation artistique, ateliers pédagogiques etc.

A proximité,

Beauvais, Boulogne-sur-Mer, Cambrai, Chantilly, Laon, Lille, Noyon, Roubaix, Saint-Quentin et Soissons bénéficient de l'appellation Ville d'art et d'histoire ; Amiens Métropole, Saint-Omer et Senlis à Ermenonville bénéficient de l'appellation Pays d'art et d'histoire.

Pour plus d'informations sur le patrimoine local et les activités du Pays d'art et d'histoire :

Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin
21 rue Marcel Sembat - BP 65
62302 Lens cedex
Tél. 03 21 790 790
paysdartetdhistoire@agglo-lenslievin.fr

Pour réserver une visite-guidée et obtenir des renseignements sur son déroulement :

Office de Tourisme et du Patrimoine de Lens-Liévin
58 rue de la gare - 62 300 Lens
Tél. 03 21 67 66 66
info@tourisme-lenslievin.fr
www.tourisme-lenslievin.fr

En partenariat avec :

