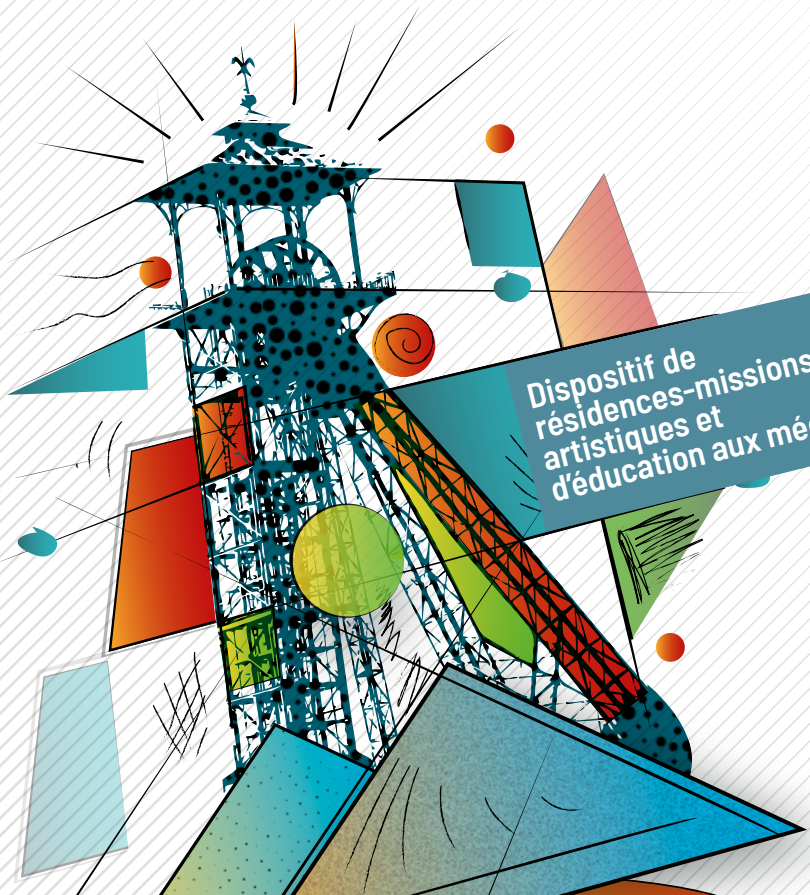


cléa

Contrat local d'éducation artistique



Dispositif de
résidences-missions
artistiques et
d'éducation aux médias

www.agglo-lenslievin.fr

   @AggloLensLievin



Communauté d'Agglomération

Lens-Liévin

cléa

Contrat local d'éducation artistique

Depuis plusieurs années, le Contrat Local d'Éducation Artistique (CLEA) est déployé à l'échelle de la Communauté d'agglomération de Lens-Liévin. Il a permis de favoriser l'accès à la culture et à l'éducation artistique à travers la mise en place de gestes artistiques au bénéfice des habitants de notre territoire.

En partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France (DRAC) et l'Éducation nationale, la Communauté d'agglomération de Lens- Liévin a à cœur de renouveler cette dynamique pour une huitième édition. Plus qu'un programme d'action culturelle, le CLEA est une aventure humaine et sensible : il favorise l'émergence de gestes artistiques et journalistiques, stimule la curiosité, éveille l'esprit critique, et tisse des ponts entre les générations, les disciplines, les points de vue.

Du 6 au 10 octobre 2025, cinq artistes et un journaliste iront à la rencontre des habitants lors de la 27ème heure pour partager leurs pratiques, leurs regards, leurs outils, leurs récits. Puis ils reviendront du 26 janvier au 5 juin 2026 afin d'ancrer la création dans le quotidien, d'inviter à l'expérimentation, de questionner le monde autrement.

Nous vous invitons à participer pleinement à cette nouvelle édition du dispositif. Puisse ce CLEA 2025-2026 continuer à semer les graines d'une culture vivante, partagée et en mouvement.

Très belles rencontres à toutes et à tous.



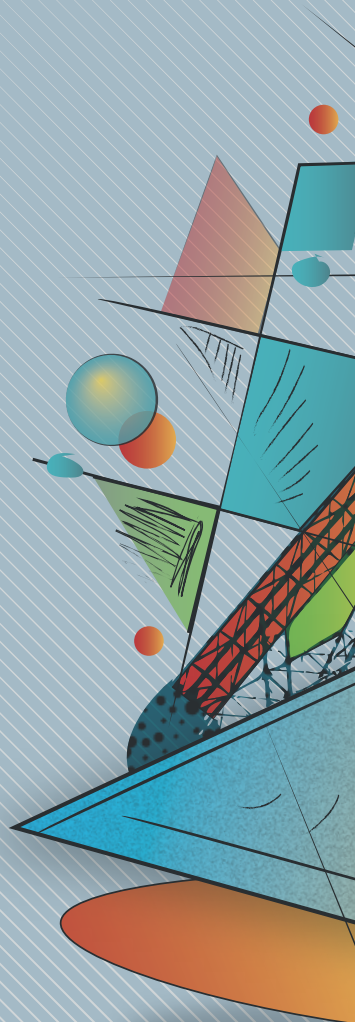
Sylvain Robert

Président de la Communauté d'agglomération de Lens-Liévin, Maire de Lens

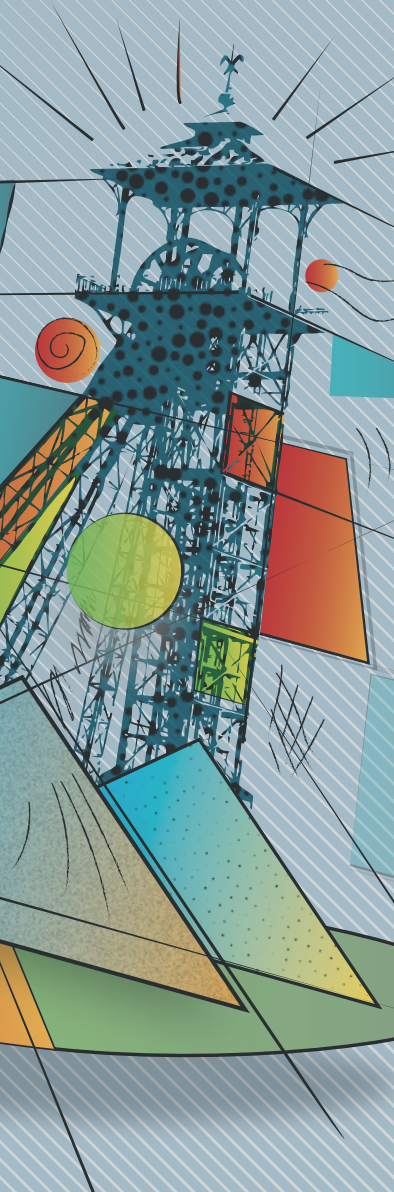


Christelle Buisette

Vice-présidente en charge des dynamiques culturelles



SOMMAIRE



4 Qu'est-ce que
le Contrat Local d'Éducation
Artistique ?

5 Qu'est-ce qu'une
résidence-mission à des fins
d'éducation aux médias et à
l'information ?

6-7 Cléa mode d'emploi

8 Simon Henry

9 Chloé Guillemant

10 Cyril Brisse et
Céline Dupuis/Filigrane 111

11 Rachid Hedli/Cie Niya

12 Liana El Amraoui-Poiron

13 Adrienne Lebrun

14 Retour en images sur les
Rencontres Créatives
2024-2025

15 Infos & Contacts

Qu'est-ce que le Contrat Local d'Éducation Artistique ?

Le Contrat Local d'Éducation Artistique a pour vocation de proposer à l'ensemble des habitants un accès privilégié à la création artistique contemporaine et à la réflexion citoyenne. Il s'inscrit dans une démarche d'éducation tout au long de la vie, en offrant des temps de découverte, d'échange et de questionnement autour des enjeux culturels et sociaux du monde actuel.

L'objectif principal du CLEA est de permettre à chacun, quel que soit son âge ou son parcours, de mieux comprendre la diversité de notre société et de développer une ouverture sur le monde contemporain. Cette ambition se traduit concrètement par la co-construction de gestes artistiques avec des artistes professionnels, qui viennent partager leur démarche, leur univers, et leur façon de voir le monde à travers leur art. Ces échanges permettent une approche sensible, directe et vivante de l'art contemporain, en dehors des cadres traditionnels de diffusion.

Le CLEA ne se limite pas au domaine artistique : il intègre également des actions autour de l'information et des médias. Face aux défis posés par la désinformation et la surabondance d'informations, des journalistes expérimentés interviennent pour accompagner les habitants dans le développement de leur esprit critique. Ces rencontres permettent de mieux comprendre le fonctionnement des médias, d'analyser les sources d'information, et de construire une pensée personnelle et éclairée.

Ces dispositifs s'adressent aux **habitants de l'agglomération et aux professionnels qui les accompagnent**. Cinq artistes et collectifs, ainsi qu'un ou une journaliste sélectionné(e) à l'issue d'un appel à candidatures par un jury, sont accueillis dans le cadre d'une résidence mission sur l'agglomération de janvier à juin 2026.

cléa
Contrat local d'éducation artistique

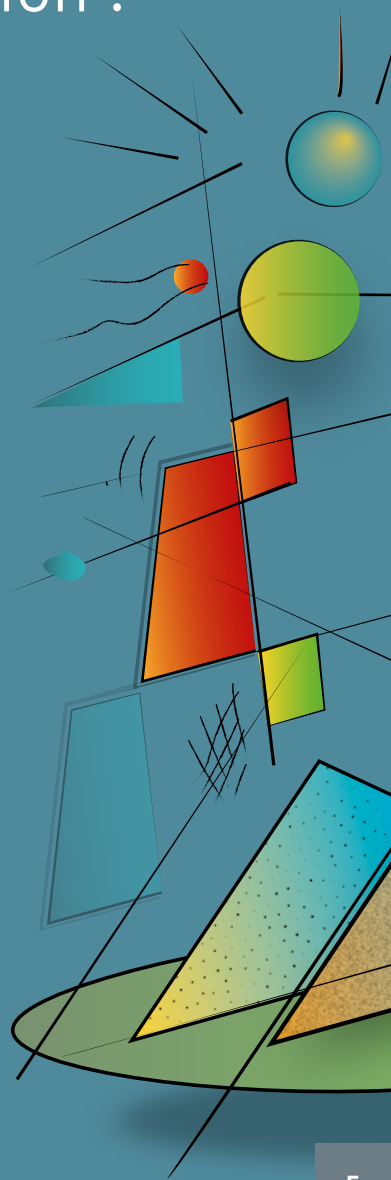
27^{ème} heure

Les artistes et le journaliste ont le plaisir de vous inviter à leur présentation mercredi 8 octobre 2025, de 14H à 17H, à la Maison de l'Art et de la Communication à Sallaumines

Qu'est-ce qu'une **résidence-mission** à des fins d'éducation aux médias et à l'information ?

L'éducation aux médias et à l'information (EMI) est un élément indispensable pour le développement de l'esprit critique et la lutte contre la désinformation de masse. L'EMI doit permettre à chacun d'acquérir les clés pour décrypter l'information :

- Permettre une compréhension de la fabrique de l'information et aider à son décryptage
- Accompagner le développement d'une pratique et d'une réception avertie des médias réseaux sociaux, apprendre à décrypter les fake news, les théories du complot et la désinformation
- Travailler le rapport à l'image et décrypter comment l'opinion publique peut être manipulée par des images
- Sensibiliser à la liberté d'expression
- Développer le sens critique et développer un regard citoyen
- Travailler l'expression et l'oralité, le fait de prendre la parole
- A travers le regard porté par les participants, transposer ces visions dans des contenus de type journalistique (presse écrite, radiophonique, audiovisuelle, nouveaux médias)
- Amener les participants à créer des productions journalistiques, en partant de traitements médiatiques locaux, en interviewant des habitants, en créant des récits propres au territoire...
- Découvrir le métier de journaliste et les coulisses de la création des différents médias (presse, radio, télévision, web).



cléa mode d'emploi

Vous êtes un établissement scolaire, un centre de jeunesse, une structure culturelle, une association culturelle, de loisirs ou sportive, un centre social, un centre d'hébergement, une structure médicale : le CLEA est pour vous.

Cette année, la résidence se déroule du 26 janvier au 5 juin 2026.

La présentation officielle des artistes et du journaliste est programmée le mercredi 8 octobre 2025 après-midi.

Cette rencontre est l'occasion de découvrir leurs univers respectifs et d'échanger avec eux autour de vos envies.

L'inscription :

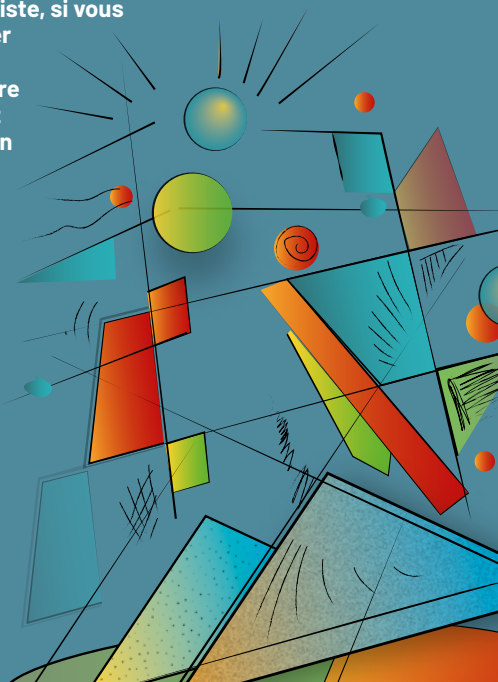
À l'issue de la rencontre avec les artistes et le journaliste, si vous souhaitez travailler avec eux pour construire et mener une action dans le cadre du CLEA, nous vous invitons à vous inscrire avant le 12 novembre 2025 en remplissant le formulaire que vous retrouvez sur le site internet de la Communauté d'agglomération de Lens-Liévin.



Infos sur

agglo-lenslievin.fr/clea

Pour rappel, les artistes et le journaliste apportent leur savoir-faire et fournissent le matériel spécifique. Toutefois, les structures doivent s'investir, anticiper et prévoir un budget matériel minimum (fourniture induite par l'intervention, transport) pour mener à bien un projet avec l'artiste et le journaliste.



1 • LA DÉCOUVERTE

Rencontre des artistes/journaliste lors de la 27^{ème} heure

- Présentation du processus
- Échange avec les artistes / journaliste
- Sélection d'un artiste / journaliste par la structure partenaire

Les structures se positionnent sur leur envie d'accueillir un ou une artiste / journaliste en transmettant "le formulaire d'invitation à la rencontre autour d'un geste artistique ou journalistique"

.....

2 • LA CO-CONSTRUCTION

La première rencontre s'effectue entre l'artiste / journaliste en présence de l'intégralité des partenaires du geste artistique ou journalistique

- Au sein de la structure
- Venue de l'artiste / journaliste afin d'élaborer avec lui/elle un geste
- Croisement possible avec d'autres dispositifs
- Les démarches avec les différents acteurs du territoire seront encouragées (bibliothèques, maisons de quartier...)
- Pour le bon déroulement du geste artistique ou journalistique un artiste/journaliste peut se joindre à d'autres résidents pour exécuter celui-ci.

Les partenaires et l'artiste / journaliste échangent souvent sur la construction et les réflexions autour de l'action

3 • L'ACTION

Les structures partenaires sont maintenant préparées à l'accueil de l'artiste / journaliste

- Pour chaque structure, il s'agira d'un projet unique.
 - L'artiste / journaliste donnera à voir et à comprendre son travail de manière innovante. Son intervention se présentera sous la forme d'un "geste" artistique ou journalistique. Cette action éphémère pourra selon les cas être participative ou pas, spectaculaire ou modeste, jouant de l'effet de surprise ou, au contraire, très annoncée. Le champ des possibles est quasi illimité.
 - Le temps de présence de l'artiste / journaliste dans la structure dépend du geste
-

4 • L'APRÈS

Après la période de résidence, le travail engagé avec l'artiste / journaliste peut se poursuivre

Le projet dans lequel s'est inscrit l'artiste / journaliste peut se poursuivre même si celui-ci n'est plus en résidence

Chaque structure peut à sa guise poursuivre la démarche développée avec l'artiste sous différentes formes sans sa présence.

IMPORTANT

- Le rédacteur de la fiche doit être le porteur de projet qui suivra le geste artistique / journalistique, de sa construction à sa réalisation
- Un projet peut s'étendre sur deux classes au maximum dans un établissement scolaire
- D'autres artistes, le /la journaliste sélectionnés peuvent se joindre à l'artiste/journaliste lors de l'intervention pour apporter une autre dimension à l'exécution du geste artistique / journalistique



Journaliste

Simon Henry

Journaliste et passionné par son métier, voilà plusieurs années que Simon s'implique dans l'éducation aux médias. Donner les clés de compréhension de cet univers revêt à son sens une véritable mission de service, au regard de leur importance dans notre champ de réflexion.

Il est spécialisé en presse écrite et web. Deux supports sur lesquels il a publié de nombreux articles tant pour la presse nationale (Le Monde Magazine, Mediapart, Reporterre, So Good, Le Pèlerin, etc) que locale (Mediacités Lille, Ouest-France, la Voix du Nord, etc). Il est en mesure aussi de travailler des formats de podcast et se forme à la vidéo et à l'IA. Au cours de cette résidence, il envisage d'organiser des interventions destinées à un large panel d'acteurs du territoire pour que ces derniers prennent conscience que leurs paroles, réflexions et perceptions des choses méritent d'être prises en compte. Il souhaite aussi mettre en place des projets qui contribuent à réduire les inégalités d'accès à la culture.

Pistes de gestes journalistiques :

Simon souhaiterait travailler autour de sujets liés au territoire et privilégier des collaborations sous la forme de co-construction avec les partenaires.

- Encourager le développement d'une pratique consciente et responsable des différents médias, des réseaux sociaux et d'Internet en général
- Développer une approche ludique de l'information de différentes manières (création d'un magazine, de podcast, etc)
- Inciter à des démarches inclusives et artistiques



PLUS D'INFOS :
Flashez le QR Code



Je suis designer de mode, originaire des Hauts-de-France et installée à Saint Omer depuis 2010. Mon atelier est situé au cœur du marais audomarois et la nature, mon cadre de vie, a un réel impact sur mon travail.

J'ai créé une ligne de prêt à porter en 2010, inspirée de l'univers du rock. Depuis le démarrage de ce projet, j'utilise des matières sourcées en France, dans une démarche la plus vertueuse possible et des pièces recyclées.

J'accroche ce travail d'upcycling dans ma pratique artistique depuis quelques années, et je participe à des actions, ateliers, événements, destinés à sensibiliser les publics à l'impact de la mode sur l'environnement. Plus concrètement, j'organise des récoltes, des workshops de création, ou des ateliers de réparation pour partager et transmettre les gestes avec les gens.

Piste de gestes artistiques :

J'aimerais continuer de faire évoluer ma pratique artistique en allant à la rencontre des publics et du territoire et de pouvoir créer des projets en réponse à ces rencontres.

Mon travail s'articule globalement autour des créations liées aux vêtements et aux matières et techniques textiles. Je peux travailler sur des gestes artistiques de petite taille, ou sur du mobilier urbain...

- J'aime créer du lien grâce au textile, et creuser l'histoire du territoire pour faire remonter certains éléments peut être oubliés liés au patrimoine.
- J'aimerais beaucoup développer deux projets que j'ai seulement initié pour le moment :
- « Les Oubliés », qui est un projet photographique, à mettre en place avec des marcheurs, ou des participants qui se déplacent beaucoup dans l'espace public.
- J'aime photographier au quotidien les pièces textiles abandonnées que je rencontre lors de mes balades, j'aimerais développer cette idée avec des habitants et en faire une exposition.
- J'aimerais également profiter de la « Fashion révolution week » du mois d'avril pour baliser un temps avec un public donné pour mener des actions textiles, autour du réemploi, de la réparation, du recyclage...ces sujets sont fondamentaux pour moi.
- Observer, dessiner, raconter, photographier... autant d'approches à explorer pour aborder différemment les pièces textiles que nous possédons.



PLUS D'INFOS :

Flashez le QR Code



Chloé Guillemant - Atelier



@chloeguillemant



Nous sommes Céline Dupuis et Cyril Brisse.
Nous sommes comédien.ne.

Nos aventures se sont croisées au fil du temps, comme interprètes d'abord et dans de nombreux projets communs, puis en qualité de metteuse et metteur en scène et responsables de projets.

En 2017, Céline rencontre Alice Zeniter. La confiance que va nous accorder cette autrice nous conduit à imaginer une version scénique de son roman **L'Art de perdre**. Cette idée a été le moteur de la création de la compagnie Filigrane 111. Le spectacle voit le jour en 2020.

En 2021 nous y associons **Clarisse (une histoire de L'Art de perdre)**, forme autonome et tout terrain qui est toujours en tournée aujourd'hui.

Fille, troisième spectacle de la compagnie, un texte anglais écrit par Matt Hartley, voit le jour en 2024.

Avant la création de Filigrane 111, nous avons, par deux fois, concrétisé cette aventure, qui consiste à partager nos émotions de lecteurs

par le biais du théâtre. Nous adaptons **La Liste de mes envies**, de Grégoire Delacourt et **La Promesse de l'aube**, de Romain Gary. Des spectacles destinés aux médiathèques, aux théâtres de petite jauge, et aux établissements scolaires.

À chaque fois notre désir profond reste le même, s'emparer des textes qui nous bouleversent, les partager par le théâtre et grâce à eux, interroger le monde et les consciences. S'encourager toujours dans l'ouverture et la connaissance de l'autre comme de soi-même.

Pistes de gestes artistiques :

- En partant de l'idée d'adapter un récit pour le théâtre, nous proposons d'aborder, à partir de souvenirs de lectures, romans, nouvelles, contes, mais aussi à partir de films de séries ou de BD, voire d'un bout d'histoire personnelle, choisis par les participants ou à partir d'écrits personnels libres ou encore, issus d'un atelier d'écriture, une réflexion sur les différentes formes de réécriture dramatique et leur mise en scène :
- construire une mini narration
- développer des dialogues
- évoquer le son, le jeu, l'image.
- identifier les spécificités du théâtre.
- Reproduction du réel, évocation ou réinvention ?



PLUS D'INFOS :
 Flashez le QR Code

 Filigrane 111

Rachid Hedli Compagnie Niya



Le nom de la Compagnie « Niya » fut un choix fondateur. Il signifie la bonne intention. C'est avec elle que nous menons les projets de la compagnie, toujours centrés sur l'humain, et le développement de chaque personne.

C'est avec cette intention que nous souhaitons venir à la rencontre des habitants. Nous travaillons en équipe depuis de nombreuses années, fédérés par Rachid Hedli, le chorégraphe, car pour nous, c'est l'échange, la rencontre et l'énergie qui permettent, ensemble d'aller plus loin.

Ces valeurs se retrouvent dans les spectacles de la Compagnie, Gueules Noires, Hand In Cap et Résurgences, salués aussi bien en France qu'à l'international (Angleterre, Danemark, Emirats Arabes Unis, Tunisie, Italie..)

Ancrées dans leur contexte social et ouvertes sur le monde, nées pour réinventer un dialogue et réinitier le respect dans les quartiers du Bronx, les Cultures Urbaines n'ont cessé de se réinventer, de regarder le monde et les composantes qui les entourent pour se les réapproprier et nourrir son propre langage.

Cet engouement et cette curiosité expliquent

la grande diversité d'expression dans le hip hop, chacune reflet d'une énergie particulière et la capacité de métissage des disciplines et des styles.

C'est en nous appuyant sur cette diversité que nous venons et avec vous, découvrir, accompagner, créer, initier des gestes artistiques, éveiller la curiosité créative, accompagner vers la prise de conscience de son potentiel en apportant les compétences qui nous ont été données tout au long de nos parcours.

Pistes de gestes artistiques :

- La danse est un médium aussi puissant que les mots ou l'image, en vous invitant à découvrir la danse hip hop tout au long de ce CLEA, je vous invite à entrer dans la danse et imaginer des projets ensemble.
- En effet, je veux apporter une approche simple et décomplexée de la danse, créer une relation de confiance et permettre à chacun de prendre conscience de ses capacités créatives et physiques.
- Une première étape, pour imaginer ensemble des projets qui complètent vos envies de bouger autrement, de bousculer les clichés sur la danse, de danser dans des lieux atypiques ou devant un nouveau public, ou encore de découvrir des idées pour canaliser l'énergie débordante des plus-petits.
- Nous travaillons également avec des médiums artistiques complémentaires (graff, DJ, ...) qui engagent la démarche artistique par un autre biais.



PLUS D'INFOS :
Flashez le QR Code

📍 Cie Niya
📧 @cie_niya

Autrice

Liana El Amraoui-Poiron



Liana El Amraoui pratique l'écriture sous toutes ses coutures. Du roman aux chansons, du slam au podcast, le rythme de la langue l'accompagne à chaque instant de vie.

Poétesse aux identités multiples, ses travaux expriment avec sensibilité la richesse du monde qui l'entoure. Musicienne autodidacte, diplômée en histoire et en création littéraire, elle prend sa plume pour raconter le monde : de la grande histoire aux récits de vie, sa curiosité est sans limite. Hybride, elle navigue entre plusieurs lieux, entre écriture et musique, entre fiction et poésie, entre éducation et animation, et prend beaucoup de plaisir à animer des ateliers artistiques. Elle termine actuellement son premier roman et un recueil de poésie.

Pistes de gestes artistiques :

Je propose de mener des gestes artistiques autour de l'écriture. Ils pourront prendre plusieurs formes : fictions, récits de vie, poésie, slam, chansons, littérature jeunesse. Des écritures vivantes, qui pourront être mises en musique, enregistrées pour une création sonore/podcast, ou encore jouées et mises en scènes. J'aimerais mettre en liens différents publics, établir des correspondances, construire des projets avec d'autres artistes. Je m'intéresse aux questions d'identités, à l'Histoire, aux trajectoires individuelles. Il me plairait de travailler autour de la filiation, des territoires, des migrations, des questions d'égalité et des enjeux environnementaux.



Illustratrice

Adrienne Lebrun

Adrienne est dessinatrice en mouvement. Son langage premier est le dessin, une manière directe et expressive de raconter des histoires, de traduire des idées et des émotions. Son trait, simple et percutant, capte l'essence d'un instant et invite à une lecture sensible du réel.

À travers son regard, elle joue avec la perception, détourne les évidences et propose d'autres façons de voir. Pour enrichir cette exploration, elle s'appuie sur deux autres langages liés au mouvement : la langue des signes française et la danse Krump. La langue des signes, avec ses gestes précis et l'expression du visage, permet de donner une voix au silence et d'exprimer autrement. Le Krump, danse engagée et instinctive, est un langage du corps brut et intense, souvent appelé la danse des émotions. En s'inspirant de ces pratiques, Adrienne interroge la communication non verbale et explore différentes manières de faire passer un message, de transmettre un ressenti.

Dans cette recherche, elle collabore ponctuellement avec Mystraw, beatboxer du mouvement hip-hop, qui compose en direct à partir des sons de son environnement, jouant avec les rythmes et les textures sonores pour dialoguer avec l'image et le mouvement. Zen, danseur et slameur, accorde une importance particulière à l'intention, que ce soit dans le geste ou la parole, donnant à ses performances

une force expressive qui résonne avec les questionnements d'Adrienne.

À travers ces croisements artistiques, Adrienne poursuit son exploration du langage et de l'expression, cherchant sans cesse de nouvelles manières de raconter et de faire ressentir autrement.

Pistes de gestes artistiques :

À travers ce CLEA, Adrienne invite les participants à explorer de nouvelles façons de voir leur environnement, en s'exprimant à travers une diversité de langages artistiques. L'objectif est de les amener à tester des approches créatives, que ce soit par le dessin, le mouvement ou la narration, tout en les incitant à redécouvrir et à réinterpréter leur patrimoine. Chaque geste artistique devient une manière de raconter des moments de vie, d'ouvrir la voie à de nouvelles formes d'expression et de s'appropriier ce qui les entoure.

Retour en images sur les Rencontres Créatives 2024-2025



En bref

Participez à la présentation officielle des artistes, mercredi 8 octobre 2025 après-midi

Résidence d'artistes, du 26 janvier au 5 juin 2026



Communauté d'agglomération

Lens-Liévin

VOS CONTACTS

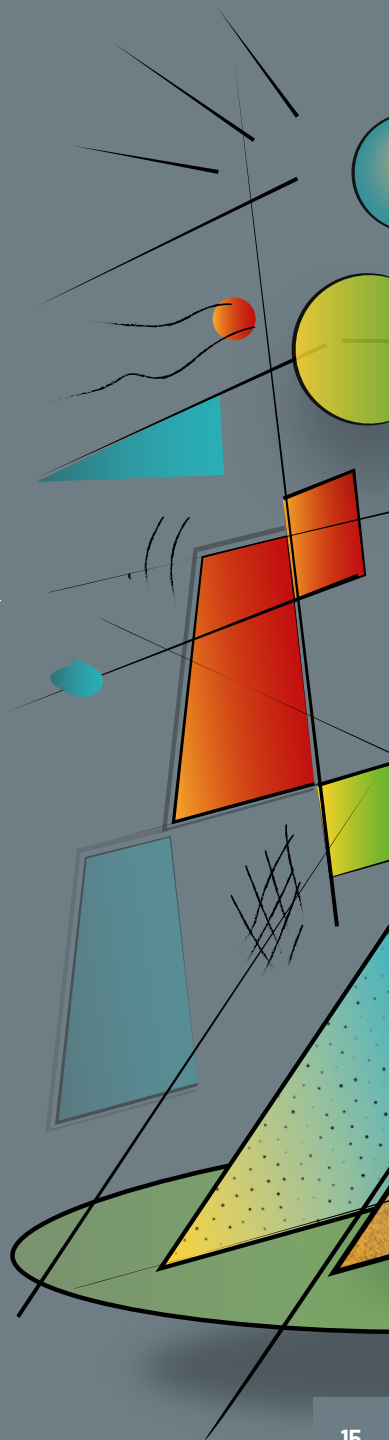
Communauté d'agglomération de Lens-Liévin
Service Développement culturel
Laura DELEPLANQUE
clea@agglo-lenslievin.fr / 03 91 84 22 94

Education nationale

- > **Lionel LEFEBVRE**
Inspecteur de l'Éducation nationale
- > **Michèle THOREZ**
Conseillère pédagogique en arts visuels :
michele.thorez@ac-lille.fr
- > **Alexandra PULLIAT**
Coordinatrice DAAC (Délégation Académique aux Arts
et à la Culture) : alexandra.pulliat@ac-lille.fr

CLEA est une publication éditée par la Communauté d'agglomération de Lens-Liévin

Edition, Design, Pao : LBDA-Communication
Imprimée par l'Artésienne - Liévin



cléa

Contrat local d'éducation artistique



Infos sur

agglo-lenslievin.fr/clea



Communauté d'Agglomération

Lens-Liévin

www.agglo-lenslievin.fr



@AggloLensLievin

